



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

**Sábados 7, 21 y 28 de
abril, y 5 de mayo, 12:00
horas**

Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

“ ... nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta; pues para un solo defecto que tiene (que es el tener poca voz y no mantenerla), tiene otras muchas particularidades, como son: el *ligao*, el arrastre, el posturaje, el buen cantar, su mucha extensión, los varios registros y la facilidad de imitar otros instrumentos [...] el poder

acompañar a cantar como si fuera un pianoforte y, finalmente, es un instrumento que no necesita el auxilio de ninguno...”

Fernando Ferandiere

Presentación

De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo xviii y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.

7 de abril

12:00 horas

Eugenio Tobalina, guitarra

Gonzalo Noqué, guitarra

Antes que guitarrista, Ferandiere fue un profesional del violín. Por ello, no extraña que sus dúos para dos guitarras primen la faceta melódica del instrumento, ni que recuerden el modelo de los dúos para violines de Ignaz Pleyel.

Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)

Cinco dúos para dos guitarras*

François de Fossa (1775-1849)

Dúo concertante op 17 nº 6, de Seis dúos concertantes arreglados de los Seis Cuartetos de Ataide

***Primera interpretación en tiempos modernos**

Discípulo de David Russell y Leo Brouwer, **Eugenio Tobalina** ha formado parte de numerosas agrupaciones camerísticas. Además, ha colaborado en grabaciones y ha publicado diversas ediciones y libros sobre su instrumento. Especialista en guitarras históricas, **Gonzalo Noqué** ha actuado como solista y junto a diversas formaciones de cámara. Entre sus grabaciones destaca el primer registro mundial de las obras para guitarra del austriaco Ferdinand Rebay.

21 de abril

12:00 horas

La Ritirata

Ernesto Mayhuire, guitarra

Hiro Kurosaki, violín

Josepxu Obregón, violonchelo

Según Ferandiere, Haydn no se atrevió a componer un cuarteto o un quinteto con guitarra porque no conocía su técnica. Sin embargo, el músico austriaco compuso alguna obra que incluía el instrumento, como la que podrá escucharse en este concierto, junto a composiciones de Ferandiere y Romberg.

Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)

Trío nº 1 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo *

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Casación en Do mayor para guitarra, violín y violonchelo Hob. III:6

Fernando Ferandiere

Trío nº 3 en La menor para guitarra, violín y violonchelo*

Bernhard Romberg (1767-1841)

Divertimento sobre canciones populares austríacas, para violonchelo con acompañamiento de guitarra Op. 46

Fernando Ferandiere

Trío pastoral en La mayor para guitarra, violín y violonchelo*

Trío nº 2 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo*

***Primera interpretación en tiempos modernos**

La Ritirata es una formación dedicada a la interpretación histórica centrada en los repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo. Ha actuado en los más importantes festivales de música antigua del mundo y ha grabado numerosas grabaciones que han recibido el aplauso de la crítica.

28 de abril

12:00 horas

Enrike Solinís, guitarra

En su *Arte de tocar la guitarra española por música*, Ferandiere incluía numerosas piezas de moda para cumplir con el ideal ilustrado de instruir deleitando. El carácter ligero de ese repertorio se refleja en otras composiciones para guitarra solista del autor.

Anónimo

Capricho en Do mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata nº 11 en La mayor KV 331 (300i)

Fernando Ferandiere (c. 1740-c. 1816)

Thema con 10 variaciones

Anónimo

Sonata IX en La mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata nº 16 en Do mayor, KV 545

Anónimo

Jota*

Contradanza 13*

*** Primera interpretación en tiempos modernos**

Premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra, **Enrike Solinís** ha colaborado con formaciones especializadas en música antigua, con las que ha actuado en los escenarios más relevantes de Europa y América.

5 de mayo

12:00 horas

Ana María Valderrama, violín

Miguel Trápaga, guitarra

En el paso del siglo xviii al xix, fueron varios los violinistas que también despuntaron como guitarristas. Este fue el caso de Ferandiere, pero también de grandes virtuosos del violín como Niccolò Paganini.

Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)

Dúo nº 1 en Do Mayor*

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran dúo concertante Op. 85

Fernando Ferandiere

Dúo nº 2 en Re mayor*

Antoine Lhoyer (1768-1852)

Sonata para violín y guitarra Op. 17 nº 2

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata concertata para violín y guitarra M.S. 2

***Primera interpretación en tiempos modernos**

Ganadora del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate en 2011, Ana Valderrama ha actuado junto a las más destacadas orquestas del mundo. Recientemente presentó su disco *À mon ami Sarasate*, en el que interpreta las obras menos conocidas del violinista con el Stradivarius que le perteneció.

Miguel Trápaga ha realizado numerosas grabaciones y ha colaborado con formaciones camerísticas y sinfónicas. Ha ofrecido conciertos en las más destacadas salas de conciertos de los cinco continentes.

Boletín electrónico de música:

www.march.es/musica/boletin

Suscripción a los boletines electrónicos:

<http://www.march.es/informacion/suscripcion/?l=1>

Vídeos de conciertos:

www.march.es/musica/videos

Los audios de todos estos conciertos estarán disponibles durante los 30 días posteriores a su celebración en

www.march.es/musica/audios

Temporada de conciertos 2016-2017

<http://www.march.es/musica/temporada-de-conciertos/?l=1>

ABRIL 2018